

Il singolare duo formato da Fausto Beccalossi e da Claudio Farinone, nasce dall'alchimia che unisce un fisarmonicista di impronta principalmente jazzistica e un chitarrista classico di formazione ma improvvisatore nell'anima.

Due approcci creativi diversi ma che possono confluire l'uno nell'altro, due mondi timbrici e tessuti armonici che nell'incontrarsi danno vita a un nuovo spazio stilistico.

La musica prende forma sulla base di annotazioni sonore; un album di ritagli fatto di tracce uditive scaturite dall'immaginario musicale dei due attori, che si intersecano come in un gioco di specchi. Talvolta sono immagini nitide, fissate su pentagramma in modo netto. Altre volte si generano nel divenire, riflesses sotto una nuova luce e in attesa di nuove sorprese.

Il gioco timbrico è determinante: da un lato la densità armonica e la fisicità della fisarmonica, dall'altro le macchie di colore di chitarre inconsuete, come la otto corde e la chitarra baritono. I due musicisti si muovono travalicando generi di appartenenza, confini, modalità esecutive.

Ogni esperienza pregressa dei protagonisti rappresenta un punto di partenza per nuove esplorazioni, che si animano di incontri e di culture, valicando frontiere e generando ogni volta nuovi percorsi. La musica del duo non è né classica né jazz, non è totalmente scritta e nemmeno completamente improvvisata. La scelta dei brani e degli autori consente sempre margini di libertà, d'invenzione estemporanea, di variazione, di divagazione pura.

Lo scrapbook è quindi un libro dove ognuno dei due protagonisti conserva ed osserva gli appunti sonori caratterizzanti la propria storia di musicista, condividendoli con l'altro, e godendo del valore inestimabile e immutabile della diversità e della varietà.

Dal 2015 si esibiscono anche in trio, con il pregevole percussionista marocchino Francesco D'Auria, il quale, attraverso la sua straordinaria abilità e un ricchissimo repertorio timbrico, aggiunge un ulteriore elemento di fascino a questa formazione.

Fausto Beccalossi

Attualmente è considerato uno dei massimi specialisti del suo strumento.

Inizia giovanissimo lo studio della fisarmonica cromatica con lo stile classico presso il Conservatorio di Brescia e successivamente inizia un percorso di approfondimento sulle tematiche inerenti lo sviluppo dell'improvvisazione jazzistica.

Nel corso di uno degli storici seminari di Siena Jazz, è notato da Enrico Rava, il quale lo invita immediatamente a prendere parte a un workshop con i migliori allievi del corso.

Nel 1997 inizia quindi la sua carriera da professionista che lo porta a esibirsi negli anni, con numerosi gruppi italiani come: Gramelot di Simone Guiducci, il Bombardieri Quartet, il Nuevo Tango e l'Otello Savoia Quartet.

Negli ultimi anni collabora e registra dischi con alcuni fra i migliori musicisti dell'area jazzistica internazionale, tra i quali: Kenny Wheeler, Gonzalo Rubalcaba, Sandro Gibellini, Gabriele Mirabassi, Enzo Pietropaoli, Paolo Fresu e Maria Pia De Vito. Dal 1999 collabora con il nonetto di Gianluigi Trovesi e nel 2002 è invitato a Buenos Aires da Lito Epumer, tra i maggiori chitarristi argentini, per registrare il disco "Nehuen". Crea inoltre il Fausto Beccalossi Quartet avvalendosi della collaborazione di alcuni tra i migliori musicisti italiani quali Ares Tavalazzi, Emanuele Maniscalco e Peo Alfonsi.

Si esibisce in solo in un progetto dal nome Accordeon Colours, all'interno del quale convergono musiche argentine, italiane e jazz, a forgiare il suo personalissimo linguaggio. Ha recentemente registrato, sempre in solo, un CD dal titolo My Time, con musiche proprie e un omaggio a Gorni Kramer. E' stato parte per circa un decennio del World Simphonia del chitarrista americano Al Di Meola, con cui si è esibito nei maggiori festival in tutto il mondo e registrando tre CD.

Francesco D'Auria

Ha iniziato gli studi musicali nell'ambito delle scuole jazz dell'area milanese frequentando i corsi di batteria con Enrico Lucchini (Capolinea), Giancarlo Pillot e Carlo Sola (Nuova Milano Musica). In seguito è stato allievo di Roger Robertson e ha partecipato a stages con Elvin Jones (Ravenna Jazz) a Paul Motian (Umbria Jazz).

Nel 1991 ha compiuto gli studi classici diplomandosi in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (sezione staccata di Como) studiando con i maestri F. Campioni, M. Ben Omar, W. Morelli e G. Sciuto.

Nel 1995 si reca negli Stati Uniti dove studia con Skip Hadden al "BERKLEE COLLEGE OF MUSIC" di Boston.

Nel 2001 si diploma in Musica Jazz presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma studiando con i maestri T.Lama P Leveratto e F.di Castri.

Ha collaborato con diversi musicisti, tra i quali Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Tony Scott, Garrison Fewell, Bob Muver, Danny Gottlieb, Uri Caine, Furio Di Castri, Riccardo Fioravanti, Donovan Mixon, Mario Arcari, Gabriele Mirabassi, Michel Godard, Attilio Zanchi, Gunter Sommer, David Jackson, Bebo Ferra, Andrea Dulbecco, Conny Bauer, Uwe Kropinski, Marco Ricci, Eleonora D'Ettola, Tamara Obrovac, Luca Gusella, Tiziana Ghiglioni, Jonny Falzone, Roberto Martinelli e altri partecipando ad importanti Festival in Italia (Umbria Jazz, Clusone Jazz, Monza, Como) e all'estero (Europa Jazz Festival du Mans, Lione, Parigi, Berlino, Lipsia, Dresda, Stoccarda, Tel Aviv, Croazia, Svizzera, Slovenia, Romania, Giappone, Mexico, Guatemala).

Parallelamente all'attività concertistica si dedica all'attività didattica affrontando le problematiche dell'insegnamento musicale in diversi contesti. Ha approfondito percorsi mirati alla pratica musicale conducendo stages e laboratori in vari ambiti scolastici ed extra-scolastici.

Dal 2004 è docente della cattedra di "Strumenti a percussione" presso l'Istituto Comprensivo di Cadorago e dal 2010 è docente di Batteria e percussioni jazz presso i Conservatori di Brescia e di Mantova. Continua l'attività concertistica in Italia e all'estero, con gruppi stabili quali D'Auria-Caruso duo e trio, Percussion Staff, Versatile Quartet, Percussion Staff, Be Little trio, Michel Godard trio, Three Spirits trio e come session man.